

“DI CARTA. Edizioni e fogli di pregio tra antico e contemporaneo”

Dal prossimo autunno in Officina della Scrittura una mostra esalta la preziosità, l'originalità, la raffinatezza del più straordinario dei supporti artistici: la Carta.

Torino, 3 settembre 2018

Officina della Scrittura, il primo museo al mondo interamente dedicato al Segno e alla Scrittura, continua nella sua intensa attività espositiva: apre a settembre la sesta rassegna in meno di due anni, segno di una continua ricerca di percorsi di approfondimento sulle tematiche care al Museo.

Il nuovo progetto prosegue l'intenzione di celebrare per tutto il 2018 il binomio simbolico **“Carta e Penna”**, tema già centrale nella precedente mostra “Liber Fare. La collezione di libri d'artista dell'Accademia di Belle Arti di Palermo” e da intendersi come preparatorio rispetto alle molte iniziative previste per il **Centenario di Aurora Penne (1919-2019)**, storico marchio torinese nella cui Manifattura è ospitato il Museo.

La mostra **“DI CARTA”**, nata da un'idea di Paola Gribaudo e curata da Pierluca Nardoni, giovane autore di esposizioni di successo come “Ejzenstejn. La rivoluzione delle immagini” alle Gallerie degli Uffizi, **sarà inaugurata il 10 ottobre alle 18.30 e aperta al pubblico dall'11 ottobre al 3 febbraio.**

Prende vita lungo il percorso museale un vero e proprio **excursus sulle potenzialità della carta lavorata a mano** esplorate da cartai, tipografi ed artisti di ogni epoca, guidando il pubblico alla riscoperta del fascino estetico e del piacere sensoriale di un materiale raffinato e polivalente, che troppo spesso viene dato per scontato o, peggio, per spacciato.

«La carta e la scrittura a mano - afferma Cesare Verona, patron di Aurora - fanno parte dell'Uomo, della sua storia come del suo futuro. Troppo spesso e da troppe direzioni il loro valore viene messo in dubbio». La mostra, che infatti ha ricevuto il **sostegno delle associazioni più importanti del settore**, contribuirà a portare su tali aspetti attenzione e curiosità, anche grazie ad una **ricca programmazione di attività laboratoriali e di approfondimento** sul tema.

L'evento espositivo proporrà infatti **sei sezioni** all'interno delle quali le funzioni estetiche della carta si presentano in alcuni momenti esemplari. A cominciare dal mondo della creatività per i più piccoli, che unirà le preziose silhouette colorate di **Clementina Mingozzi**, sempre a cavallo tra l'illustrazione a l'animazione *live* delle ombre cinesi, ai *découpage* di **Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati**, celebre coppia della “carta animata” italiana, presente in mostra con alcuni dei più famosi film e con le relative tavole di ritagli originali.

Associazione Aurea Signa - “Officina della Scrittura”. Museo del Segno e della Scrittura.

Iscrizione Registro Regione Piemonte N. 588 del 13.04.2005 - P. IVA 09964570015 - C.F. 97653630018
S.da da Bertolla all'Abbadia di Stura, 200 - 10156 Torino (TO) - Tel. 011/034 30 90 Fax 011/273.33.52

info@officinadellascrittura.it - www.officinadellascrittura.it



Ai colori sgargianti di queste esperienze farà riscontro la purezza tradizionale della carta lavorata al tino, colta nel suo multiforme rapporto col segno e con la scrittura. Si tratta di un itinerario tra antico e moderno che partirà con una serie di **carte filigranate** selezionate tra il 1300 e gli anni Duemila: sigillo di proprietà o vero e proprio marchio di fabbrica di una cartiera, la filigrana è il segno anonimo e “segreto” che entra nell’anima di un foglio di carta artigianale e lo caratterizza nella sua unicità.

Da qui si passerà a una sezione sulla **grafica d’arte**, che tra incisioni e litografie svelerà il rapporto con la carta di alcuni importanti artisti tra Otto e Novecento, da **Katsushika Hokusai** ad alcuni grandi italiani da riscoprire come **Emilio Mantelli** e **Antonello Moroni**.

Il viaggio toccherà poi i lidi delle **edizioni librerie in carte speciali**, *in primis* quelle della stamperia del piemontese **Giambattista Bodoni**. La carta delle edizioni bodoniane, ancora disinteressata alle logiche della produzione industriale, veniva scelta personalmente dallo stesso Bodoni tra alcune eccellenze “fatte a mano” e destinata a impreziosire le diverse edizioni di uno stesso volume, tra fogli lisci come la seta, o dalle dimensioni eccezionali, o ancora, magari, colorati.

Si tratta di un aspetto poco noto dell’arte tipografica bodoniana, cui si collega, in una sezione successiva, una selezione di **volumi della Alberto Tallone Editore**, erede designata di quella straordinaria esperienza. Anche in questo caso la carta aggiunge grande valore estetico e sensoriale al libro, per una selezione persino più varia e consapevole di quella bodoniana: si potrà ammirare, tra le altre, la **carta della Cina imperiale di fine Ottocento di un Gargantua et Pantagruel** del 1949, oppure quella **Misumi del Giappone adottata per un recente Silenzio** di Giuseppe Ungaretti.

L’ultima tappa dell’esposizione vedrà protagonista una selezione di veri e propri **libri d’artista** e **libri oggetto**, nei quali artisti degli ultimi cinquant’anni hanno reso la carta al tino assoluta protagonista della loro opera. Si andrà dunque dal *genius loci* **Ezio Gribaudo** e da **Renzo Sommaruga**, entrambi complesse figure di editori-pittori, fino a presenze internazionali come **Alina Kalczyńska Scheiwiller** o **Catherine Bolle**, passando per **Giulia Napoleone**, che proprio a partire da settembre verrà celebrata da un’importante esposizione all’Istituto centrale per la grafica di Roma.

La mostra, attraverso la ricchezza degli spunti proposti, auspica che **la carta ed libro possano ritornare ad essere il veicolo di trasmissione di cultura e di comprensione**, recuperando il significato originale del “sapere”, così congiunto al “sapore” da farci riscoprire un gusto, un olfatto e, in questo caso più che mai, un tatto.

SCHEDA INFORMATIVA

“Di Carta. Edizioni e fogli di pregio tra antico e contemporaneo”
a cura di Pierluca Nardoni

Periodo

11 ottobre 2018 - 3 febbraio 2019

Promossa e organizzata da

Associazione Aurea Signa - Officina della Scrittura

Catalogo

Edito da Gli Ori

A cura di Pierluca Nardoni, Maria Gioia Tavoni, Paola Gribaudo

Orari

Giorni feriali, escluso il mercoledì
Ogni primo e ultimo weekend del mese

dalle 9.00 alle 18.00 (ultimo ingresso alle 17.00)
dalle 10.00 alle 19.00 (ultimo ingresso alle 18.00)

Biglietti

Ingresso all'Officina della Scrittura, comprensivo della mostra (visita libera)

8 euro intero

6 euro ridotto per possessori di Abbonamento Musei, under 26 ed over 65.

Gratuito per bambini fino a 12 anni, disabili con accompagnatore.

Informazioni e prenotazioni Officina della Scrittura

Giulia Venuti - Direttrice - info@officinadellascrittura.it +39 011 034 30 90

Eleonora Martone - Comunicazione - p.a.c.verona@aurorapen.it +39 011 273 41 86 int. 141

Con il contributo di



OFFICINA DELLA SCRITTURA

È il primo museo al mondo interamente dedicato al Segno ed alla Scrittura.

È il luogo in cui viene raccontato, promosso e valorizzato tutto ciò che, in ogni ambito, è legato alla cultura della scrittura e, più in generale, al segno dell'uomo: dalle pitture rupestri fino alle forme della comunicazione contemporanea.

Nata da un sogno di Cesare Verona, Presidente di Aurora Penne, appassionato di storia del segno e tra i più noti collezionisti italiani di strumenti per la scrittura, OFFICINA DELLA SCRITTURA, sorge all'interno di una ex filanda settecentesca sita in Strada Abbazia di Stura a Torino, là dove dal 1943 ha trovato sede la storica azienda e manifattura Aurora, brand italiano ambasciatore nel mondo della sapienza, dell'eleganza e della qualità del Made in Italy.

Associazione Aurea Signa - "Officina della Scrittura". Museo del Segno e della Scrittura.

Iscrizione Registro Regione Piemonte N. 588 del 13.04.2005 - P. IVA 09964570015 - C.F. 97653630018

S.da da Bertolla all'Abbadia di Stura, 200 - 10156 Torino (TO) - Tel. 011/034 30 90 Fax 011/273.33.52

info@officinadellascrittura.it - www.officinadellascrittura.it



Officina della scrittura.



@off_scrittura



officina_della_scrittura